

La invasión de las bárbaras
Estudio sobre desobediencia estética
en el Encuentro Nacional
de Mujeres de 2010



Mariela Isabel Herrera

»» EDUNER ««

LA INVASIÓN DE LAS BÁRBARAS
ESTUDIO SOBRE DESOBEDIENCIA ESTÉTICA
EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES DE 2010



Universidad Nacional
de **Entre Ríos**

Rector

Andrés Sabella

Secretario de Extensión

Universitaria y Cultura

Roberto Medici

Director EDuner

Gustavo Esteban Martínez



»»» EDUNER «««

**LA INVASIÓN DE LAS BÁRBARAS
ESTUDIO SOBRE DESOBEDIENCIA ESTÉTICA
EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES DE 2010**

Mariela Isabel Herrera

Facultad de Trabajo Social
Universidad Nacional de Entre Ríos

305.40982 Herrera, María Isabel
CDD La invasión de las bárbaras : estudio sobre desobediencia estética en el Encuentro Nacional de Mujeres de 2010 / María Isabel Herrera. - 1a ed. - Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER, 2022.

248 p. ; 23 x 16 cm. - (Académica)

ISBN 978-950-698-515-8

1. Perspectiva de Género. 2. Arte. I. Título.

Coordinación de la edición: Martín Maldonado

Corrección: María Candela Suárez

Diseño gráfico: Gabriela Resett



Foto de tapa:

Herrera, Mariela Isabel (2010). *Sin título*.

© Mariela Isabel HERRERA

© EDUNER. Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos
Entre Ríos, Argentina, 2022.

Andrés Pazos 406 (E3100FHJ), Paraná, Entre Ríos, Argentina
eduner@uner.edu.ar
www.eduner.uner.edu.ar

Editado e impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11 723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11 723 y 25 446.

*A mis hijas e hijos
en celebración y memoria*

2.3. En cuerpo propio: arte y resistencia	75
2.4. Activismos artísticos en los ochenta	77
CAPÍTULO 3. HITOS Y PROTAGONISTAS DE LA <i>PERFORMANCE</i> EN NUESTRO	
CONTEXTO: ARTISTAS Y COLECTIVOS	83
3.1. El contexto latinoamericano: luchas y compromiso del cuerpo	85
3.1.1. Las artistas.....	86
3.1.2. Las colectivas.....	93
3.2. Hitos y protagonistas de prácticas performáticas en Argentina.....	98
3.2.1. Lucha armada y dictadura militar	98
3.2.2. El retorno de la democracia	102
3.3. La crisis de 2001 y la poscrisis.....	104
3.4. Colectivas feministas en el contexto de la poscrisis	107
3.4.1. La Revuelta	108
3.4.2. Mujeres Públicas	113
3.5. Artistas y encuentreras en los últimos ENM en Argentina	116
CAPÍTULO 4. MUJERES EN TRÁNSITO: LAS PROTAGONISTAS	
DEL ENCUENTRO.....	121
4.1. Tránsito, heterogeneidad, vida en multitud.....	122
4.1.1. Mujer/Mujeres.....	122
4.1.2. Cuerpos en multitud	127
4.1.3. Estar «en movimientos»: feministas y no tanto.....	131
4.2. Violencia, derrotas cotidianas y potencias colectivas	135
4.3. Trata: cuerpos mercantilizados	140
CAPÍTULO 5. CUERPOS DE CALLE: GÉNERO Y ACTIVISMOS	
5.1. Aborto: el debate por la legalización	147
5.1.1. Aborto: <i>performance</i> y performanceras	150
5.1.1.1. La previa: imágenes insoportables	152
5.1.1.2. Escaramuzas en los talleres.....	155
5.1.1.3. Un río de pañuelos verdes	160
5.2. Género y <i>performance</i> . Enfoques y cruces	164
5.2.1. Bajo la bandera del arcoíris	169
5.2.2. Transitar activando diferencias: Las Tamboras	180

CAPÍTULO 6. LOS CUERPOS VIBRAN EN LA CIUDAD.....	185
6.1. La ciudad exhausta. La ocupación como <i>megaperformance</i>	187
6.2. Mapa de puntos sensibles en el tejido de la ciudad. Edificios emblemáticos e iconoclastia.....	193
6.3. La marcha vertebra la ciudad.....	196
6.4. La reacción «bien pensante». La <i>performance</i> de militantes católicos en las escalinatas de la Catedral de Paraná.....	200
6.5. <i>Graffiti</i> y pintadas callejeras.....	204
6.6. Brigadas de agitación callejera en el ENM.....	213
6.6.1. Y no somos mujeres bellas.....	213
6.6.2. Ellas se desnudan.....	219
 CONCLUSIONES.....	 223
 BIBLIOGRAFÍA.....	 231

PRÓLOGO

LA RESIGNIFICACIÓN DE LAS CALLES: EL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES EN LA CIUDAD DE PARANÁ 2010

*María Alicia Gutiérrez*¹

Ha pasado mucho tiempo desde que este trabajo comenzó su proceso de producción. Como toda elaboración responsable, seria y cuidadosa requirió de un tiempo de maceración donde el aceleramiento, las pausas y los silencios le dieron sentido. Eso es lo que refleja la lectura de este libro.

Mariela Herrera me solicita la dirección de la tesis doctoral alrededor de 2013. Faltaba un tiempo para que la explosión de Ni una Menos, los Paños Internacionales de Mujeres y la Marea Verde tomaran la escena pública y política. Tenía muy claro su objetivo, conocía profundamente el tema y estaba dispuesta a un largo diálogo de aprendizajes mutuos. Ese proceso se hizo carne en este libro que realiza un recorrido donde se interceptan dimensiones teóricas, estéticas, artísticas y una mirada de acción/participación en el escenario de investigación.

No fue fácil encontrarle el sentido al objetivo buscado: la natural inclinación a mirar todo lo que se pone en juego requiere un recorte del objeto de estudio. Una segunda instancia fue definir la metodología más apropiada que permitiera dar cuenta de los múltiples cruces y derivas que aparecían. Por supuesto, este libro lo trasciende ampliamente.

Con una escritura fluida, amena y rigurosa, analiza uno de los sucesos clave de la historia del movimiento feminista y de mujeres en Argentina. Muy pocas investigaciones han desarrollado este tópico, si bien ninguno sobre el movimiento puede omitir este hecho contundente. Entre ellos,

1. Socióloga, docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

el aporte de varias compañeras al estudio del I Encuentro de Mujeres realizado en 1986 en la ciudad de Buenos Aires², que en 2021 cumplió 35 años y se festejó, por vía virtual, con una importante concurrencia de mujeres. También la investigación de Amanda Alma y Paula Lorenzo, *Mujeres que se encuentran* (2009), un análisis que pone la mira en 20 años de encuentros, destaca algunos temas relevantes y registra importante material de archivo. En esa línea, el trabajo de Mariela Herrera retoma esos antecedentes, pero establece una vinculación novedosa: cómo se fue desarrollando, las calles, los cuerpos y las formas expresivas públicas del arte. Es un aporte sustancial que le proporciona una mirada original, que enriquece la comprensión de los Encuentros Nacionales de Mujeres (en adelante, ENM).

Tres ejes ordenan su derrotero: los movimientos feministas expresados en los ENM, las expresiones artísticas tanto latinoamericanas como argentinas y la deriva de los cuerpos. Todo ello con la inmersión de la autora en tres días de intenso trajinar por los talleres, las calles y las múltiples reuniones de fiestas y alegrías en el ENM 2010. En ese complejo entrelazamiento se deslizan los capítulos de este libro, que muestra el derrotero de las luchas en Argentina y en América Latina.

Los ENM nacen al calor de la democracia en nuestro país, en el año 1986. Su sentido federal, plural, autónomo y autogestivo como marca de origen acompaña su derrotero cada año. Las mujeres ponen allí en juego sus pesares, sentires, sus marcas de la opresión y, fundamentalmente, las formas organizativas y de acción. Evento único del que nadie sale indemne cuando participa por primera vez. Distintas narrativas, testimonios, paredes intervenidas, experiencias, voces, tejidos colectivos, asambleas, baile, batucadas y tanto más. Los talleres, el dispositivo de intercambio y el debate recorren un abanico inconmensurable de temáticas, tanto los organizados como los autoconvocados. Espacio de despliegue de una pedagogía feminista en acto que renueva cada año los sentidos de las luchas. El crecimiento exponencial con el correr del tiempo funcionó como un termómetro que marcaba la pulsación del avance de los feminismos. Espacio de diálogo, encuentros y desencuentros, puesta en acción de las

2. Cfr. Maffia, D.; L. Peker y L. Morroni (2013).

múltiples coincidencias y diferencias, expresiones artísticas variopintas y de enorme riqueza creativa, fue marcando el derrotero de los feminismos en Argentina. En la actualidad se está transitando un debate intenso sobre el cambio de nombre. El crecimiento de los feminismos, la demanda de grupos postergados e invisibilizados, pero activos, puso en jaque la historia de la nominación que refleja otros tiempos y que es necesario repensar. Debate interesante, rico y productivo que muestra su potencia, el gran movimiento que está cuestionando, como ningún otro, a nivel global, todos los sentidos del mundo actual.

Los colectivos de arte (que tuvieron un crecimiento exponencial a partir de la crisis de 2001) mostraron, a través de imágenes y palabras, sus modos del mirar y del decir en la escena pública. Desacralizan el espacio característico del arte, redefinen la trama urbana de cada ciudad y producen no pocas resistencias, jaquean la noción de propiedad privada y trastocan el orden público.

Los ENM son la puesta del cuerpo en el espacio público y con ello las disputas de sentido. Se pone fin a la invisibilización de las feministas de todos los colores, géneros, etnias, edades y entran en juego los afectos que redefinen la política, rompiendo con la escisión público/privado.

Se configuran las múltiples intersecciones de las luchas con sus diversas demandas y expresa la presencia de lxs jóvenes en un espacio de cruce intergeneracional, donde la mixtura de las experiencias pasadas y las realidades presentes producen una sinergia extremadamente productiva.

En cada ENM, los colectivos de arte tienen un lugar altamente significativo y se reescribe una nueva historia de las luchas, poniendo de manifiesto la multiplicidad de opresiones de un régimen heterocapitalista, xenófobo, colonialista y racista.

A nada de todo esto fue ajeno el Encuentro Nacional de Mujeres de Paraná 2010, que de manera ágil, didáctica y bella queda expresado en este texto.